

**Roman Włodek** - Doktor nauk humanistycznych, filmoznawca i teatrolog, pracuje w Instytucie Historii im. T. Manteuffla Polskiej Akademii Nauk, w Zakładzie Polskiego Słownika Biograficznego w Krakowie. Zajmuje się historią filmu polskiego i żydowskiego oraz biografistyką. Autor haseł i artykułów biograficznych m.in. w „Encyklopedii Krakowa” (2000), „Encyklopedii kina” (2003) i „Polskim Słowniku Biograficznym” (od 2004). Publikował w pracach zbiorowych, m.in. „Galicyjskie spotkania” (2004, 2005, 2007), „Autorzy filmu polskiego” (2004, 2007), „Gefilte film” (2008, 2009, 2010), ponadto m.in. w „Dialogu”, „Images”, „Kinie”, „Kwartalniku Filmowym”, „Midraszu” i „Pamiętniku Teatralnym”. Autor książki „Na początku było «Le’chajim». Bardzo krótka historia kina żydowskiego” (Szczecin 2013), „100 lat Marzenia. Historia kina w Tarnowie” (Tarnów 2013), „Jadwiga Andrzejewska na scenie i ekranie” (Kraków–Warszawa 2018) oraz (wraz z Barbarą Gierszewską) antologii „Od «Sodomy i Gomory» do «Pépé le Moko»” (Łódź 2013).

#### Publikacje książkowe:

- *Na początku było „Le’chajim”. Bardzo krótka historia kina żydowskiego*, Szczecin 2013.
- *100 lat Marzenia. Historia kina w Tarnowie*, Tarnów 2013.
- *Jadwiga Andrzejewska na scenie i ekranie*, Kraków–Warszawa 2018 (2. wyd. 2019).

#### Ważniejsze artykuły w pracach zbiorowych:

- „*Ten strach, ciągły strach...*”. „*Długa noc*” Janusza Nasfetera, W: „*Gefilte film II. Wątki żydowskie w kinie*”, pod red. Joanny Preizner, Kraków 2009, s. 179–207.
- *Świadectwo dojrzałości. Nowela „Kropla krwi” z filmu „Świadectwo urodzenia” Stanisława Różewicza*, W: „*Gefilte film III. Wątki żydowskie w kinie*”, pod red. Joanny Preizner, Kraków–Budapeszt 2010, s. 146–167.
- *Bezdomni. Motyw emigracji w filmach jidyszowych*, W: „*Przestrzeń w kulturze współczesnej. Literatura. Teatr. Film*”, pod red. Daria Mazur i Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2016, s. 428–440.
- *Dramaty Jerzego Tepy*, W: „*Galicja – mozaika nie tylko narodowa*”, pod red. Urszula Warszawa 2017, s. 145–167.
- „*Bezimienni bohaterowie*”, czyli *policja kontra przestępcze podziemie*, W: „*Przestrzeń w kulturze współczesnej. Podziemia. Konteksty kulturowe. Film*”, pod red. Daria Mazur i Beata Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2018.
- *Dylogia patriotyczna („Na Sybir”, „Rok 1914”)* Marka Libkowa, Wacława Sieroszewskiego i Henryka Szaro, W: „*1918 – kino polskie wobec odzyskania niepodległości*”, pod red. Mariusz Guzek, Piotr Zwierzchowski, Bydgoszcz 2020.

Ważniejsze artykuły w periodykach:

- „*Patrz Kościuszko na nas...*” ekranu. *Obraz naczelnika w filmie*, „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 69, s. 32–61.
- *Marek Majer Libkow. Producent-pasjonat*, „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 69, s. 181–201.
- „*Dzieje grzechu*”, czyli „*Protokół zbrodni i nieszczęść*”, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”, 2017, t. XX, nr 29, s. 85–101.
- *Joseph Green, producent polskich filmów jidyszowych*, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”, 2019, t. XXVI, nr 35, s. 77–101.